

Рассмотрено на ШМО  
Учителей-предметников.  
Руководитель МО: \_\_\_\_\_  
Марченя А.П.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 года

Согласовано  
Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_/Землянова Н.И./  
\_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Бурматина Г.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Абрамовская средняя школа».

### Рабочая программа

Наименование предмета: изобразительное искусство.

Класс: 8

Уровень общего образования: основная школа.

Учитель: Портнов А. Н.

Срок реализации учебной программы, учебный год: 2023-24.

Количество часов по учебному плану всего: 34 часа, 1 час в неделю.

Планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

Учебники: Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского). - М.: Просвещение, 2015.

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_/Портнов А.Н./

Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, установленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 8 класса и составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Изобразительное искусство. 2010 г.
2. Приказ Минобрнауки от 31.12.2015г.№1577«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17декабря 2010г. №1897»)
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253) 5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. ФГОС. 2015г.
4. Учебный план МКОУ «Абрамовской СШ».
5. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству для 5 – 9х классов, 2011 г., стандарты второго поколения.
6. Рабочая программа на 2023-24 учебный год по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы по учебным предметам примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классов общеобразовательных учреждений /Под редакцией Б. М. Неменского, авторы Н.А. Горяева, Л.А. Неменская; «Просвещение»,2016 г.

Для успешного прохождения программы используется учебник: Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского). - М.: Просвещение, 2015.

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

На изучение предмета в 8 классе выделяется 34 учебных часов в год (1 час в неделю)

## **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## *2. Содержание учебного курса*

### ***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ***

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### **Коррекция рабочей программы:**

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года ( в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

### 3. Тематическое планирование. 8 класс. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№	Раздел. Тема.	К. ч.
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
Резерв		1
<b>Итого</b>		<b>35 ч</b>
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1
5	Сценография — искусство и производство.	1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1

<b>10</b>	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
<b>11</b>	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
<b>12</b>	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
<b>13</b>	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
<b>14</b>	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
<b>15</b>	Фотография и компьютер.	1
<b>16</b>	Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.	1
<b>17</b>	Многоголосый язык экрана.	1
<b>18</b>	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
<b>19</b>	Пространство и время в кино.	1
<b>20</b>	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1



<b>21</b>	От большого экрана к твоему видео.	1
<b>22</b>	Азбука киноязыка.	1
<b>23</b>	Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1
<b>24</b>	Чудо движения: увидеть и снять.	1
<b>25</b>	Бесконечный мир кинематографа.	1
<b>26</b>	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1
<b>27</b>	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
<b>28</b>	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
<b>29</b>	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
<b>30</b>	Телевидение и документальное кино.	1
<b>31</b>	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1

32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1

#### 4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*По окончании основной школы учащиеся 8 класса должны:*

Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).

Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном

Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения

Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.

## Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 8 классе.

<b>8 класс</b>			
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)</b>			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>			
<b>1</b>	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	
<b>2</b>	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
<b>3</b>	Безграничное пространство сцены.	1	
<b>4</b>	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	
<b>5</b>	Сценография — искусство и производство.	1	
<b>6</b>	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	
<b>7</b>	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	
<b>8</b>	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)</b>			

9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15	Фотография и компьютер.	1		
16	Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.	1		
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)</b>				
17	Многоголосый язык экрана.	1		
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		
19	Пространство и время в кино.	1		
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
21	От большого экрана к твоему видео.	1		
22	Азбука киноязыка.	1		
23	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1		
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1		

25	Бесконечный мир кинематографа.	1		
26	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1		
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</b>				
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1		
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
30	Телевидение и документальное кино.	1		
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1		
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		
Всего 34 ч				