

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Землянова Н.И.

Протокол №1

от «28»08 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Землянова Н.И.

Протокол №1

от «29» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Бурматина Г.А.

Приказ № 100

от «30» 08 2024г.

МКОУ «Абрамовская СШ»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____МУЗЫКА_____

Класс 4_____

Уровень общего образования: начальная общеобразовательная школа

Учитель: Ланкова Лариса Алмазовна

Срок реализации учебной программы, учебный год _____ 2024-2025 _____

Количество часов по учебному плану _____ всего: 34 часа; в неделю: 1 час _____

Программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Москва «Просвещение» 2014,

Рабочую программу составил (а) _____ \Ланкова Л.А.\

Общая характеристика курса

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Цели обучения

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса. – М.: Просвещение, 2009.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2010.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Содержание тем учебного курса

Количество часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 час)

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 час)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Резерв 1 ч.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 4 класс. (На аудиокассетах.)
3. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007

Список литературы:

1. Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
4. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2007.
5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Смирнова Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.

3.Календарно-тематическое планирование по музыке.

4 класс.

Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

№ п/п	Тема урока	Количество уроков	Дата план	Дата факт
Раздел1.	Россия-Родина моя.	4ч.		
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	1	04.09	
2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню	1	11.09	
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	18.09	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	25.09	

Раздел 2.	О России петь- что стремиться в храм.	3ч.		
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1	02.10	
6	Кирилл и Мефодий	1	16.10	
7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник	1	23.10	
Раздел 3.	День, полный событий	5ч.		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	30.10	
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1	06.11	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1	13.11	
11	Ярмарочное гулянье	1	27.11	
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1	04.12	
Раздел 4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч.		
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	11.12	
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	18.12	
15	Народные праздники. Троица	1	25.12	
Раздел 5.	В концертном зале.	8ч.		

16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1	15.01	
17	Вариации на тему рококо	1	22.01	
18	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский	1	29.01	
19	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1	05.02	
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1	12.02	
21	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	1	26.02	
22	Годы странствий. М. И. Глинка	1	05.03	
23	Царит гармония оркестра	1	12.03	
Раздел 6.	В музыкальном театре	7ч.		
24	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1	19.03	
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	1	26.03	
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1	02.04	
27	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1	16.04	
28	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»	1	23.04	
29	И. Ф. Стравинский.	1	30.04	

	Балет «Петрушка»			
30	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1	07.05	
Раздел 7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	4ч.		
31	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	1	14.05	
32	Мастерство исполнителя	1	21.05	
33	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1		
34	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	1		